

Tout Petit Pixel



Cie ✨
Sous les étoiles



LA GÉNÈSE

Dans son travail artistique auprès du tout-petit public, Mathilde Beltramo observe comment les enfants entrent dans le monde au fil de leurs expériences et elle se met à leur service en créant des espaces de possibles.

A travers ses propositions artistiques, elle cherche à impulser des espaces de liberté et à interroger les rapports adultes-enfants. Entre la liberté de l'enfant de se construire par ses propres expériences et la responsabilité des adultes qui l'accompagnent de préserver son intégrité physique, psychique et émotionnelle, se crée un interstice qu'elle veut questionner en jouant avec les codes académiques et sociétaux.

Pour cette nouvelle création très jeune public, une question l'interpelle : comment créer un nouvel espace de possibles avec le numérique qui envahit tous nos espaces, publics et intimes ?

LA RECHERCHE-ACTION UNIVERSITAIRE

Pour nourrir sa démarche artistique, elle a fait appel au dispositif de recherche-action participative de l'Université de Lille.

Cette recherche scientifique menée par le département des sciences de l'information et de la communication a montré que, quelles que soient les velléités des parents à ne pas exposer les tout.e.s-petit.e.s au numérique et particulièrement aux écrans, il est très difficile de les en préserver en suivant les recommandations des professionnel.le.s de santé : pas d'écran avant 3 ans.

D'une part parce que la société entière baigne quotidiennement dans un monde d'écrans et d'autre part parce que, pour l'enfant qui se construit par mimétisme, voir son parent ou toute autre personne occupée sur son téléphone ou son ordinateur lui donne envie de découvrir cet objet lumineux et captivant.

Tous ces constats ont alors fait émerger une nouvelle question : comment dépasser la fascination pour l'objet numérique ?



NOTE D'INTENTION

par Mathilde Beltramo

L'OUTIL NUMERIQUE AU SERVICE DU VIVANT

Je choisis de (re)mettre le numérique à sa place d'outil au service du vivant, ici de nos émotions et de nos sensations.

Je veux utiliser le numérique pour sa capacité d'amplifier, déformer ou transformer ce qui nous entoure, afin de concevoir une histoire sous la forme d'une expérience évolutive où, au fur et à mesure du traitement digital, les sons, les images et les voix vont être modifiés, distordus, emmêlés, exister puis disparaître, suscitant une surprise et un jeu avec les sens du public.

Je cherche à mettre en dialogue nos corps réels avec les effets numériques, en écoutant ce que ces derniers produisent en nous et sur le public, m'appliquant à revenir toujours à nos sens pour ne pas nous noyer dans la technique.

Pour cette création, je décide de décaler le numérique de son pouvoir hypnotique et envoûtant pour le placer au service d'une aventure sensorielle augmentée comme un voyage au pays des mille transformations, à la rencontre de nos émotions et de nos sens : faire du numérique organique ?

CRÉER POUR LE TOUT-PETIT PUBLIC

Le très jeune enfant est en perpétuel mouvement, appréhende le monde par ses sens et ses expériences, c'est pourquoi pour moi, créer pour le tout-petit public implique de me nourrir constamment de lui en multipliant les contacts artistiques afin de m'adapter à ses émotions et ses sensations. La création sera alors nourrie par des présentations régulières d'étapes de travail au très jeune public pour rester en lien direct avec lui.

Le spectacle comprendra aussi une partie participative, où les enfants pourront à leur tour faire voyager les sonorités et les lumières pour se mettre en mouvement.

LA SCÉNOGRAPHIE

J'imagine l'espace scénique entouré de rideaux, comme un enveloppement, une bulle dans laquelle entrera le public. Ainsi rassuré, Il pourra entrer dans l'aventure sensorielle.

Des enceintes seront placées tout autour, pour permettre une multi-diffusion du son et favoriser l'attention des enfants aux sources du son.

L'éclairage soulignera la localisation des sons, suscitant des questions sur nos sens, ce que mon corps voit, l'entend-il ? Et ce que mon corps entend, le voit-il ?

La régie sera visible et fera partie intégrante de la scénographie, facilitant l'interaction entre les deux personnages.

La scénographie permettra au spectacle d'être autonome et donc de jouer dans les lieux équipés ou non.

TOUT PETIT PIXEL : le déroulé

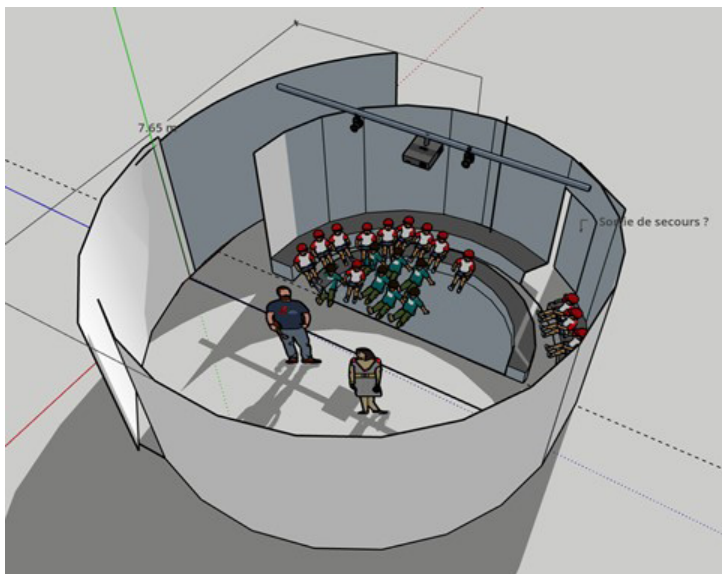


Un miaulement retentit.

À droite ? À gauche ? Est-ce un chat qui se balade autour de nous ? Jeu de cache-cache, apparition-disparition à chaque fois que la chanteuse cherche à le regarder. À moins que ce ne soit la chanteuse elle-même qui se mette à chanter des miaous énigmatiques ? Essaierait-elle à se débarrasser de ce chat dans la gorge ou se serait-elle transformée en chat... ?

Deux personnages évoluent entre la réalité de leurs corps tangibles et la magie des transformations virtuelles, tentant de ne pas subir les procédés numériques, mais proposant une expérience, improvisant un doux bazar sonore, musical et lumineux.

La scénographie



2 comédien.ne.s au plateau / Durée : 25 mn + 10 mn participatives
Jauge : 45 personnes (enfants et accompagnants compris)
Espace scénique : 7,5m * 7m
Possibilité de jouer 3 fois dans la même journée au même endroit
Montage : 4 heures / démontage : 2 heures (cf. fiche technique)

SENSATIONS NUMÉRIQUES

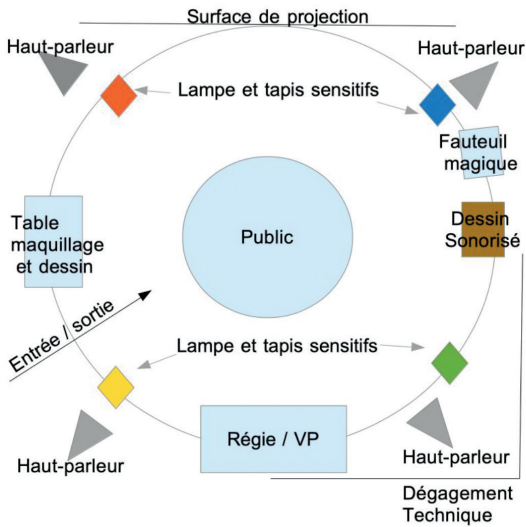
Action culturelle / Parcours participatif animé

En parallèle du spectacle, nous proposons un parcours participatif et interactif dans lequel la chanteuse et le technicien proposent aux enfants de jouer avec des dispositifs numériques sonores et lumineux. Le tout-petit public est invité à créer ses propres espaces d'improvisation et à déclencher ses propres émotions par des interactions inattendues.



Ces dispositifs ont été expérimentés par le tout-petit public lors de trois semaines de résidences d'expérimentation artistique soutenues par la DRAC HDF à La Note Bleue, lieu culturel rural à Ruminghem fin 2022.

Le dispositif



2 artistes-intervenant.e.s

Nombres de séances : 3 par 1/2 journée

Durée : 1h30 en 3 séances de 20 minutes

Jauge : 20 enfants par 1/2 journée en 3 groupes de 6 à 7 enfants + adultes

2 sessions possibles dans la même structure soit 6 séances dans la journée

Espace nécessaire : une pièce de 15 m² minimum

Montage : 1h15 / démontage : 1 heure

LA COMPAGNIE SOUS LES ÉTOILES

Fondée en 2025 et implantée à Lille, la Compagnie **Sous les Étoiles** développe des créations dédiées à la **petite enfance**, au croisement du **sensoriel, du sonore et du visuel**.

Ses spectacles invitent les tout.es-petit.es à une première rencontre poétique avec le spectacle vivant, où la **voix lyrique**, le **mouvement** et la **musique** tissent des univers sensibles et immersifs.

La compagnie défend une approche artistique à **hauteur d'enfant**, où la curiosité, l'émerveillement et liberté d'être guident la relation entre l'artiste et les jeunes spectateur.ices. Chaque création explore une forme singulière :

- ***Bim ! Tchic ! Ahhh !*** — de l'opéra pour les toutes petites oreilles,
- ***Strip'Ponti*** — un dialogue ludique entre images et sons inspiré de l'univers de Claude Ponti,
- ***Tout Petit Pixel*** — une expérience numérique au service du vivant.

Mathilde Beltramo, artiste associée de la compagnie, ancre sa démarche dans une recherche d'**improvisation libre**, d'**expérimentation de matières brutes** et d'**écoute du sensible**.

Son processus de création privilégie la spontanéité ouvrant des espaces de rencontre où les émotions et les perceptions des très jeunes enfants deviennent sources de jeux et de dialogues artistiques.

MATHILDE BELTRAMO / comédienne et chanteuse lyrique



Diplômée du Conservatoire Royal de Mons (Belgique), elle a collaboré avec La Clef des Chants (59), le Théâtre Municipal de Tourcoing (59), le Théâtre de l'Espoir (21), le Grenier de Bourgogne (21), la compagnie Les Tambours Battants (59), la compagnie Le Songe d'Epiphyte (59), la compagnie Playmobile (59), Cie 13R3P (59), les associations l'interstis(s)e et Du Vent dans les Mots.

Elle rejoint la compagnie de la Minuscule Mécanique en 2018. Elle assiste alors Juliette Galamez pour la mise en scène de *Bonjour* de Claude Ponti et crée l'impromptu *Strip'Ponti* (tournée DRAC Plaines d'été 2021). En 2020, elle crée *BIM! TCHIC! AAAH*, performance lyrique et corporelle pour tout.es petites oreilles, soutenu par la Région Hauts-de-France.

En parallèle, elle crée et anime de nombreuses actions culturelles à destination du tout-petit public.

OLIVIER LAUTEM / créateur sonore et musicien



Diplômé de l'ENSATT à Lyon en 2002, il débute comme ingénieur du son pour les opéras et concerts baroques de J.C. Malgoire à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et pour le spectacle jeune public avec le chanteur H. Demon et les rockeurs Les Biskotos.

Il collabore ensuite avec L'Interlude Théâtre Oratorio avec qui il mène une recherche autour de l'écriture sonore pour un théâtre sonorisé, et travaille avec Peter Greenaway, Alain Fleischer, d'Arnaud Anckaert et de Christophe Piret ou encore le guitariste Ivan Cruz, Trading Litany et Puzzle. Bassiste improvisateur au sein du Théâtre Diagonale, il compose pour le théâtre et la danse auprès de V. Goethals, S. Amblard, S. Gagnon, et L. Hakim.

Il a co-écrit et joue actuellement dans *Ouïr L'inouï*, conf'expérience sonore jeune public, en collaboration avec Artzoïd, J.C. Cheneval et N. Ducron.

Également pédagogue, il est invité depuis 2017 par l'ESMD de Lille à partager son expérience.

L'ÉQUIPE

Conception et interprétation: Mathilde Beltramo

Création sonore et numérique: Olivier Lautem

Regard extérieur : Esther Mollo

Création lumière: François Pavot

Collaboration artistique : Pauline Schwartz

Diffusion / Production: Gildas Laure

LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

En partenariat avec la Boutique des Sciences de l'Université de Lille / Etude dirigée par Laure Bolka-Tabary, chercheuse en Sciences de l'information et de la communication/menée par Ilyana Morouche, étudiante en Master.

LES SOUTIENS

Production : Cie Minuscule Mécanique

Région Hauts-de-France / Ville de Lambersart / La Ferme d'en Haut / Nautilys de Comines / La MCL de Gauchy / Théâtre des Sources St-Amand-les-Eaux

Bénéficiaire de la bourse Acte+ / La recherche expérimentale a reçu le soutien de la DRAC HDF et de La Note Bleue

6 semaines de résidence : Salle du pré fleuri - Lambersart / Ferme d'en haut - Villeneuve d'Ascq, Maison Folie Wazemmes - Lille / Maison Folies Beaulieu - Lomme / Le Temple - Bruay-la -Buissière / Le Nautilys - Comines

CRÉATION ET PREMIÈRES DIFFUSION

30 octobre 24 Festival Pas Cap ? Comines (59) Le Nautilys

11 décembre 24 Tourcoing (59) Auditorium du conservatoire

13, 14 et 16 décembre 24 Mons-en-Baroeul (59) - Salle des Sarts

Du 4 au 7 février 25 Saint-Amand-les-Eaux (59) Théâtre des sources

19 avril 25 Tourcoing (59) Maison Folie Hospice d'Havré

22 -23 -24 mai 25 Gauchy (02) Maison de la Culture et des Loisirs

Suivez-nous sur les réseaux ou sur notre site pour l'annonce d'autres dates à venir...



27 rue Jean Bart 59000 LILLE

SIRET : 990 288 334 00016/ APE : 9001 Z

Contact diffusion : Gildas Laure 06 88 14 94 41* diffusion@cie-souslesetoiles.fr

www.cie-souslesetoiles.fr